

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 30» Советского района г. Казани

«Рассмотрено»
на заседании
Методического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Принято»
на заседании
Педагогического Совета
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
директор
МБУДО ДМШ № 30
Советского района г. Казани
Ю.З.Камалова
Приказ № 14
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (КУРАЙ)»
Срок обучения – 4 года**

Разработчики: преподаватели школьного методического объединения оркестровых инструментов

Рецензент: руководитель школьного методического объединения преподавателей оркестровых инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории Абсатарова Л.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Правовое обеспечение программы*
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Актуальность, новизна и отличительные особенности программы*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Адресат программы, ее направленность*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Форма обучения, режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Матрица программы*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Материально-технические условия реализации программы

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (курай)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

При разработке Образовательной программы в основу были положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность программы: при разработки данной программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни - ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Обучая навыкам игры на различных инструментах, школа реализуют одну из важнейших функций в обучении: воспитание не только профессиональных музыкантов, но и музыкантов-любителей, тем самым предоставляя возможности для получения общего музыкального образования через разнообразные формы музыкальной деятельности в усвоении инструментально-исполнительских навыков. Дети, выбирающие такие занятия и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры - актуальная задача нашего времени.

Новизна программы заключается в использовании современных методик обучения, аудио и видео мастер-классов. Наиболее одарённых учащихся школа может подготавливать для продолжения музыкального образования.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на курае, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его направленность на овладение навыками для домашнего музицирования, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на курае, формирование практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (курай)» являются:

- ознакомление детей с кураем, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на курае, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Адресат программы: учащиеся младших и средних классов.

Направленность программы - художественная.

Объем и срок освоения программы: предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (курай)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования уроки с учеником могут включать элементы совместного с преподавателем (ансамблевого) исполнения. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Общее количество учебных часов по программе - музыкальный инструмент - 560 часов, в том числе аудиторных и внеаудиторных - по 280 часов.

Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебный урок. Форма занятий – индивидуальная, мелко-групповая и групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты: Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (музыкальный инструмент - курай) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Уровень сложности образовательной программы

Содержание и материал данной программы по уровню сложности относится к стартовому, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Она рассчитана на детей, поступающих в школу в 1 класс с 6-6,5 - 10 лет.

Программа «Инструментальное исполнительство» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Курай, как национальный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно это качество является мотивацией для начала обучения игре на курае. Ученикам предлагается большой выбор музыкального материала: народные песни, популярные образцы классической музыки, современная литература.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-ый год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Учебно-тематический план

№	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего	теор.	практ.	всего
1	Исполнительская подготовка												
1	Работа над учебно-техническим материалом	10	20	30	9	21	30	6	13	19	5	13	18
2	Работа над репертуаром	10	29	39	8	30	38	8	40	48	8	40	48
3	Концертная практика	-	1	1	-	2	2	-	3	3	-	4	4
	ВСЕГО:			70			70			70			70

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>non legato</i> и <i>legato</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера	16
2 четверть	Освоение основных видов мажорных и минорных гамм, трезвучий. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

2 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: Ре мажор в две октавы, трезвучие. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с украшениями, мелизмами. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.	16
2 четверть	Развитие техники. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы Соль мажор, ми минор в одну октаву, трезвучия. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22
4 четверть	Гамм Си минор в одну октаву и трезвучие приемами <i>non legato</i> и <i>legato</i> , упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы в терцию и октаву. Произведения классической и народной музыки.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Этюды. Закрепление навыков игры в полном диапазоне. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники игры, вибраций и легато. Произведения композиторов Республики Татарстан, а также русской классики. Итоговая аттестация.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Гаммы-секвенции, трезвучия и их обращения. Произведения народной и классической музыки.	16
2 четверть	Этюды. Закрепление навыков игры в полном диапазоне. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Протяжные песни в различных тональностях. Мелизмы.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Крупная форма. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Игра в ансамбле. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Самостоятельная работа. Подбор по слуху. Аккомпанирование певцам. Произведения композиторов Республики Татарстан, а также русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвёртого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в пределах нотного стана.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение для левой руки
2. Упражнение для правой руки

3. Упражнение на трудные переходы
4. Упражнение на октавные ноты
5. Упражнение на секвенциях
6. И. Алмазов. Упражнение по «Школа игры на курае» № 1-7
7. И. Алмазов. Упражнение по «Школа игры на курае» № 8
8. И. Алмазов. Упражнение по «Школа игры на курае» № 9
9. И. Алмазов. Упражнение по «Школа игры на курае» № 10

Произведения на технику.

Освоение полного диапазона с педагогом в ансамбле. Элементы транспонирования

Рекомендуемые ансамбли

Тат. нар. Песня «Соловей и голубь»

К.М. Вебер «Хор охотников»

Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	Тат. нар. песня «Кария-Закария» Рус. нар. песня «Во поле береза стояла» Детская песня «Маленькая елочка»
<i>2 вариант</i>	Тат. нар. песня «Аниса» Рус. нар. песня «Ива клонится» Колыбельная
<i>3 вариант</i>	Народная песня «Моя звездочка» Тат. нар. песня «Апипа»
<i>4 вариант</i>	Белорусская нар. песня «Перепелочка» Танец Родной язык
<i>5 вариант</i>	Д. Файзи «Лесная девушка» Вальс. Пусть будет прекрасным Танец
<i>6 вариант</i>	Волк и Коза Ш. Монасыпов «Топ-Топ» Ш. Монасыпов «Шутка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру,
- умеет правильно держать инструмент,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (non legato и legato),
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов,
- играет небольшие пьесы,
- соблюдает сценическое поведение.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники.

Освоение новых выразительных средств: за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются песни, танцы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

Упражнения №32-39 из сборника «Школа игры на курае»

Несложные этюды №36-40 из сборника «Школа игры на курае».

Рекомендуемые ансамбли

А. Грери «Песенка» №134 Хрестоматия для курая и фортепиано

Петер «Май» Дуэт №119 Хрестоматия для курая и фортепиано

Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	Латышский нар.танец. №113 Хрестоматия для курая и фортепиано. Баш. нар. песня «Карабай» №110 Хрестоматия для курая и фо-но.
<i>2 вариант</i>	Японская нар. песня «Вишня». №117 Хрестоматия для курая и фо-но. Башкирская нар. Песня Семь красавиц №105 Хрестоматия для курая и фортепиано
<i>3 вариант</i>	Грузинская нар. песня «Сулико»..Хрестоматия для курая и фо-но Башкирская нар. Песня Хатира Хрестоматия для курая и фо-но
<i>4 вариант</i>	В. Украинская нар. Песня «Распрягайте, хлопцы, кони» Башкирская нар. песня «Гульназира» №115 Хрестоматия для курая и фортепиано
<i>5 вариант</i>	Татарская анр. песня «Мой соловей» №126 Школа игры на курае Р. Еникеев Гусенок
<i>6 вариант</i>	Татарская нар. песня «На заре» обр. Р. Еникеева Татарская нар. песня «Сабантуй» обр. Н. Жиганова

По окончании второго обучения учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знает основные музыкальные термины,
- знает буквенные обозначения гамм,
- выступает в концертах.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Динамика звучания. Развитие техники. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами вариационности (при повторе).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Гаммы в различных ритмических рисунках.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения №41-57 по «Школе игры на курае» и т.д.

Рекомендуемые ансамбли

Татарская нар. Песня «Холодный ручеек» №120 «Школа игры на курае»

К.М. Вебер «Хор охотников»

Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	Татарская нар. песня «Родной язык» Татарская нар. песня «Апипа»
<i>2 вариант</i>	Татарская нар. Песня «Гусиные крылья» Немецкая песня
<i>3 вариант</i>	Татарская нар.песня « Дремучий лес» З.Хабибуллин. Танец .
<i>4 вариант</i>	Р. Яхин Белый парус Вальс
<i>5 вариант</i>	Д. Файзи «Лесная девушка» Р. Яхин «Приезд Невесты»
<i>6 вариант</i>	Р. Шуман «Веселый крестьянин» М. Музафаров «Пой, соловей»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает фольклорные произведения и композиторов-классиков,
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами,
- использует различные исполнительские приемы,
- подбирает по слуху,
- аккомпанирует певцу или выступает в ансамбле.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Закрепление полученных навыков владения инструментом. Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить акценты и

штрихи в исполняемом произведении. Учащийся должен играть в различных составах ансамбля.

Примерный репертуар:

З Хабибуллин. «Извилистая речка»
Башкирская народная песня «Соловей»
Башкирская народная песня «Урал».
Башкирский напев «Гульназира»
Русская народная песня «Ноченька»
Татарская народная песня «Душа-душенька»
Татарский напев «Баламишкин»
Татарская народная песня «Ак калфак»

Примерные исполнительские программы

<i>1 вариант</i>	В. Моцарт. Деревенский танец Татарская нар. песня «Шахта»
<i>2 вариант</i>	Татарская нар. песня «Галиябану» Вальс
<i>3 вариант</i>	Татарская нар. песня «Голубое платье» Татарская нар. песня «Белый калфак»
<i>4 вариант</i>	Русская нар. песня «Ноченька» Татарская нар. песня «Башмачки»
<i>5 вариант</i>	Р. Шуман. Охотничья песня Татарская нар. песня «Пятница»
<i>6 вариант</i>	Татарская нар. песня «Уракчы кыз» Татарская нар. песня «Наласа».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному произведению, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле, чтения нот с листа, импровизации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворитель-

но; «2» - неудовлетворительно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Артистичное исполнение программы, присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
4 (хорошо)	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными). Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы, однако в исполнении наблюдается некоторая техническая неряшливость и недостатки в исполнительской культуре, но в целом прослеживается ясное понимание содержания исполняемых произведений;
3 (удовлетворительно)	- исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения. Исполнение программы без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная и грамотная игра, но с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований;
2 (неудовлетворительно)	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.
Зачет (без оценки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной и классической музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Организационно-педагогические условия реализации программы

В МУДО ДМШ № 30 имеется методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальное исполнительство», а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

- учебные и методические пособия для педагога и обучающихся;

- доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы.

Списки методической и нотной литературы по каждому учебному предмету прилагаются к соответствующим программам.

Методические материалы разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;

- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;

- методические рекомендации, задача которых - рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

Наглядный материал. Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности учащихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;

Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;

Таблица длительностей;

Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;

Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;

Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио-видеозаписи, иллюстрации художников).

Раздаточный материал. Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по историко-теоретическим предметам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению педагога:

Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;

Карточки с мелизмами;

Лото нюансов, динамических обозначений.

Аудио и видеозаписи. Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим предметам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке и с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

Ресурсы сети Интернет. Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

VII. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алмазов И.Г. «Школа игры на курае» . Изд. Казань, 1998
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Гата Сулейманов «Школа игры» Изд. 1967г. Уфа
4. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
5. Материалы научно-методических конференций.
6. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество. Казань, 1997.
7. Платонов Н. Школа игры на флейте (вступительная статья)
8. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. -М.: Музыка, 1975

Нотная литература

1. Алмазов И.Г. «Школа игры на курае» Изд. Казань, 1998
2. Алмазов И.Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань, 2001г.
3. Гата Сулейманов «Школа для курая» Уфа , 1967
4. Нигметзянов М. Татарские народные песни. М., 1970. Казань, 1984.
5. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, 2000 г.
6. Переложения пьес татарских композиторов для скрипки с фортепиано «Юный скрипач». (редакция Ш.Х.Монасыпова), Казань, 1977.
7. Сайдашева З.Н. Татарско-мишарские песни. М., 1979.
8. Сборник «Музыкальная мозаика» для блокфлейты и фортепиано, М. 1994 г.
9. Сборник «Волшебная флейта». Альбом популярных пьес для блокфлейты и фортепиано, М. 2006 г.
10. Музафаров М.А. Татарские народные песни. М., 1964.
11. Ключарёв А.С. Татарские народные песни (1-2 книги), Казань, 1986.
12. Шарифуллин Ш. Старинные народные мелодии. Казань, 1994.
13. Мухутдинов Р.С., Мухутдинова Н.Р. Музыкальный родник. Переложения для курая в сопровождении гармоники-гальянки и баяна. Казань, 2011.
14. «Первые шаги». Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано Редакция Ш.Монасыпова. Казань, 1985.
15. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте, М. 1991 г.
16. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста, М. 1997 г.
17. Пушечников И. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс ДМШ, ч. 1, 2. Пьесы, М. 2004 г.